

FRIDA

Kahlo



TodoART 13

DOSSIER
PRENSA

Latorre en Toro se rindió ante Todoart13, Barbara Vegémed, incalificable

El placer de disfrutar de FRIDA KAHLO en Toro



👤 bárbara y pablo



PACO COLMENERO 23 DE ABRIL DE 2023, 12:20

El Teatro Latorre se rindió al placer de disfrutar de una versión espléndida de la vida de Frida Kahlo de manos de una coreografía magistral de José Luis Donalson y una interpretación impecable de Bárbara Végmed junto a Pablo Lorenzo.

Bárbara hizo de la Kahlo su hermana, madre y o amiga, interpretando a una mujer atormentada por el amor de Diego y que plasmó en sus pinturas su retrato de mil formas diferentes cargadas de color y ánimos variados pero siempre cargados de emociones y pasiones.

La vida de esta artista nacida 6 de julio de 1907, en Coyoacán, Ciudad de México, fue autora de 150 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir. Más de 32 operaciones frustraron sus deseos de moverse como lo hizo una imponente Bárbara Vega la pasada noche en las tablas del Latorre.

Una vida de tormentos, de amores, de pintura en la cama, tras su accidente que la tuvo postrada durante años y con muchísimos problemas de movilidad. El amor de su vida, su marido con el que estuvo casada 10 años marcó una historia de matrimonios y crisis, de espacios vacíos, de autobiografía plasmada en sus lienzos.

La noche del Latorre se llenó de arte y fueron los artistas de Todoart13 que es una compañía de teatro y danza que desde 2003 mantiene un incansante y largo camino ahora mucho más cerca desde Sayago, desde Muga. Esta compañía, creadora del Festival Interculturalidad Canarias-México 2006/11, ha presentado sus producciones en Madrid, México, Los Ángeles, Nueva York, Londres, Southampton, Bristol, Ecuador, y un largo etcétera. Gira julio 2022 Quito, Centro Arte Contemporáneo y Nueva York, Bronx Music Heritage Center. Creaciones: Retazos y Movimientos, A propósito de Bernarda Alba, Frida Kahlo, ¿Solo yo culpable?, Deus Ex Machina, La más fuerte....



Un verdadero placer dejar que la imaginación se pierda en las manos y en el cuerpo de una Frida interpretada magistralmente por Bárbara Végmed, un ángel en las tablas de un Latorre que ayer quedó tendido ante un verdadero espectáculo escénico cargado de sentimientos y placer plástico.

La danza estuvo de enhorabuena en el teatro, una noche más en el Latorre, el teatro de la ciudad de un Toro Infinito que se rindió a los pies de una pareja que puso todo en las tablas y que se sintió en las butacas.

CIUDAD RODRIGO | TEATRO

Todoart13 retrata a la icónica Frida Kahlo sobre las tablas del Teatro



1 2 3 4

El público mirobrigense (y el forastero que está por la ciudad estos días gracias al Puente) tuvo la oportunidad en la tarde del sábado de acercarse más a la figura de una de las pintoras más icónicas, **Frida Kahlo**, gracias a la obra homónima que puso en escena sobre las tablas del **Teatro Nuevo Fernando Arrabal** la compañía zamorana **Todoart13** bajo la dirección de **José Luis Donaldson** (que también es el autor y el coreógrafo del montaje).

Estrenado originalmente en México en el año 2008, la versión de *Frida Kahlo* de **Todoart13** (que se representó por primera vez en la localidad zamorana de **Moreruela**) tiene como rasgo distintivo la plasticidad visual, apostando por el teatro y la danza para ir trazando con la ayuda del amor y el humor, en el momento previo a su muerte, la figura de esta universal figura mexicana, planteándola como un retrato inacabado.

La obra representada en Ciudad Rodrigo está protagonizada por **Bárbara Végméd**, quién se mete en la piel de **Frida** para mostrar las aristas femeninas de su personalidad, lucha o soledad, con la compañía sobre las tablas de **Pablo Lorenzo**, quién interpreta a **Sardo**, otro pintor que intenta culminar el retrato de **Frida**, y que no es más que una extensión de ella misma, compartiendo así sentimientos, arte y momentos.

9th SEASON
MICRO
THEATER
 VIRTUAL

NEW YORK
 MARCH 22
 to
 APRIL 2



SCHEDULE

Monday, March 22 at 8pm | Lunes 22 de marzo a las 8pm

Fridas with a Ribbon

escrita y presentada por Amy Oestreicher

Wednesday, March 24 at 8pm | Miércoles 24 de marzo a las 8pm

Frida Kahlo

con texto y coreografía de Jose Luis Donaldson, presentada por TodoArt13

Friday, March 26 at 8pm | Viernes 26 de marzo a las 8pm

Frida de los muertos

escrita por Edú Mar y presentada por Anacaona Theater

Monday, March 29 at 8pm | Lunes 29 de marzo a las 8pm

Life of a Painter

escrita por Gloria Zelaya y presentada por FELT

Wednesday, March 31 at 8pm | Miércoles 31 de marzo a las 8pm

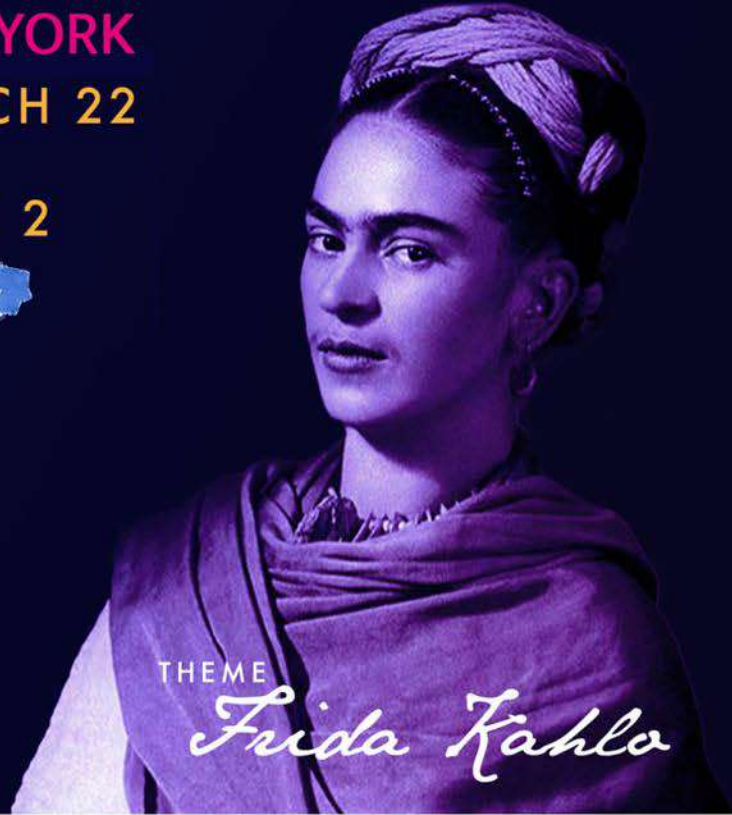
Un retrato en París

escrita por Gemma Ibarra y presentada por La Alfombra Teatro

Friday, April 2 at 8pm | Viernes 2 de abril a las 8pm

Quien no ha amado, nunca ha vivido

escrita por Zuleinette Ralat y presentada por Producciones La Mafia



La Opinión

El Correo de Zamora

MARTES,
 16 DE MARZO
 DE 2021

EDICIÓN
 ZAMORA

Directora: Marisol López del Estal | Edición digital: www.laopiniondezamora.es

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% | Precio: 1,20 euros

Iglesias, candidato para pelear por Madrid con Ayuso, enésima convulsión política

El líder de Podemos deja la vicepresidencia del Gobierno, que ocupará Yolanda Díaz

● Arrimadas garantiza la estabilidad de Castilla y León con Cs en plena extinción

■ El PSOE endurece el tono con la vista puesta en la moción de censura en la región y llama corrupto al PP

■ Los populares niegan que exista una operación para captar a cargos de Ciudadanos en la comunidad

■ El presidente de la Diputación apela a "recuperar el espacio perdido" y no da por amortizada a la formación naranja

Páginas 6, 22 y 24 a 26

La apertura del interior en la hostelería no hace mejorar las cifras de los ERTE

Los aforos de un tercio del local apenas repercuten en los empleos del sector, que siguen destruyéndose

Página 3

El Ayuntamiento se une a las voces que claman por el tren madrugador

La Alcaldía defiende el interés como servicio público del horario para mantener población

Página 5

Una obra sobre Frida Kahlo con Sayago de fondo viaja a Nueva York

La obra de microteatro concebida por dos artistas asentados en Muga, seleccionada en un festival de la Gran Manzana

Página 19



Barbara Vélez, caracterizada de Frida Kahlo en los campos de Muga de Sayago. | José Luis Donaldson

SUMARIO

Una nueva feria, "Naturalezas", pretende reactivar los certámenes en Zamora

Página 8

El juzgado embarga los bienes del jefe de Parques para cubrir la fianza de 65.000 euros

Página 4

Inicio / Cultura /

La vida de Frida Khalo pone broche de oro al Ciclo Escenario en el incomparable marco del Monasterio de Moreruela

La vida de Frida Khalo pone broche de oro al Ciclo Escenario en el incomparable marco del Monasterio de Moreruela Destacado

Sábado, 05 Septiembre 2020 22:02 Escrito por Silvia Fernández



Silvia Fernández



El espectáculo sobre la vida y los amores de la artista mexicana puso fin al ciclo Escenario Patrimonio de Castilla y León, una iniciativa de la Junta de Castilla y León para ayudar a las compañías de Teatro y Danza ante una crisis sanitaria que ha provocado la suspensión de muchas actuaciones.

La compañía zamorana TodoArt13 no podía haber elegido mejor escenario que una abadía cisterciense del siglo XIII para ofrecer al público una visión moderna, mezcla de teatro y danza, de una mujer que hizo del dolor y el amor el centro de su pintura, llena de colorido y pasión. Todo estaba preparado a las 21 horas para dar comienzo a la función, pero los actores pidieron al público retrasarla 10 minutos para que anoheciera. Y entonces salió Frida, vestida de blanco, ofreciendo a los espectadores una danza llena de fuerza.

Luego llegarían el juego de sombras, el solloquio del pintor que quería retratar a la artista mexicana pero que no era capaz de captar toda su esencia y las referencias al gran amor de Frida, el también pintor Diego Rivera, que la amó y desprecio con la misma intensidad. Solo el viento que hizo acto de presencia al arrancar la función puso la nota discordante en un espectáculo lleno de arte y humor, inmerso en una atmósfera surrealista entre las ruinas del Monasterio de Santa María de Moreruela.

No en vano, el espectáculo ha recibido tres premios: Mejor Intérprete, Coreografía y Espectáculo Original. Todo un éxito en el que nada se dejó a la improvisación. En el aparcamiento, miembros de Cruz Roja y bomberos de San Vitero permanecían atentos a posibles incidentes, pero no fue necesaria su intervención. Los espectadores no se despegaron de la silla y salieron de forma ordenada para mantener la distancia de seguridad.

GALERÍA DE IMÁGENES Y VÍDEOS SILVIA FERNÁNDEZ

Impresionante danza-teatro sobre Frida Kahlo entre los muros del Monasterio de Granja de Moreruela

INTERBENAVENTE.ES Domingo, 06 de Septiembre de 2020



El espectáculo Frida Kahlo es una producción de danza y teatro sobre la vida de esta artista mexicana. La puesta en escena aborda retazos de la intensa y azarosa vida de Frida Kahlo, y lo hace a modo de pinceladas sobre un lienzo siempre inacabado. Personalidad, lucha y en ocasiones soledad, son fusionadas en este espectáculo con amor y humor.

Este viaje que realiza no lo hará en soledad, estará acompañada de un personaje creado por el autor, Sardo, que no es sino una extensión de ella misma, todo ello inmerso en una atmósfera cargada de surrealismo, huellas que nos deja la obra pictórica de Frida, aunque ella misma nunca quiso reconocer este aspecto en sus creaciones.



La belleza de las ruinas del monasterio de Granja de Moreruela han acompañado visualmente este espectáculo dándole una plasticidad única que el público ha sabido reconocer con sus aplausos.



2016

SPANISH CULTURAL PROGRAM
U.S. & CANADA
Spring/ Summer



51

CITY AGENDA

LOS ANGELES

More information and updates at:
www.spainculture.us
www.spainculture.ca

PERFORMING ARTS

FLAMENCO FESTIVAL: FARRUQUITO IMPROVISAO

Farruquito presents *Improvisao*, a work of intimate, authentic and visceral flamenco.

WHEN
February 27 – 28

WHERE
Irvine Barclay Theatre
4242 Carous Dr, Irvine, CA

INFO
www.flamencofestival.org
www.farruquito.eu
www.thebarclay.org

MUSIC

UXÍA & NARF

Uxia & Narf, two of the most important and influential musicians from Galicia, tour the U.S. for the first time.

WHEN & WHERE

March 2
ARTS 157
Arts Building Rehearsal Hall, University of California Riverside, Riverside, CA

March 12 – 13
Getty Center, Harold M. Williams Auditorium
1200 Getty Center Drive, Los Angeles, CA

INFO
www.baladas.gal
www.music.ucr.edu
www.getty.edu



MUSIC

CELEBRATION OF THE INTERNATIONAL DAY OF THE MOTHER LANGUAGES AT UCLA

The event will feature the participation of the Galician musicians *Uxia & Narf*.

WHEN
March 3

WHERE
Jan Popper Theater
445 Charles E. Young Dr. E,
Los Angeles, CA

INFO
www.spanport.ucla.edu
www.baladas.gal

PERFORMING ARTS

MAGDALENA CARMEN FRIDA KAHLO Y CALDERÓN

A theater-dance production created by Jose Luis Donaldson (Spain) and blocked by Efrén Sánchez (Mexico) about Frida Kahlo's controversial life.

WHEN
March 24 – 26

WHERE
Caminito Theater - Los Angeles CC
College
855 North Vermont Ave, Los Angeles, CA

INFO
www.todoart13.co.uk



MUSIC

BUIKA 2016 U.S. TOUR

World Music star Buika (María Concepción Buika Buika), born in Mallorca, is one of the most sought-after performers on the world stage today.

WHEN
March 26

WHERE
Walt Disney Concert Hall
111 S Grand Ave, Los Angeles, CA

INFO
www.laphil.com
www.conchabuikamusic.com

MUSIC

CELEBRATING GRANADOS

Pianist R. gale Martínez-Aranda performs a recital commemorating the music of Enrique Granados in Los Angeles.

WHEN
March 31

WHERE
Zipper Hall
200 S. Grand Ave, Los Angeles, CA

INFO
www.regulomartinez.com





The Los Angeles City College Theatre Academy
Presents

Magdalena Carmen

Frida Kahlo
y Calderón

Written and Choreographed by **José Luis Donaldson**
Directed by **José Luis Donaldson**
Artistic Director **Bárbara Végméd**
Stage Manager **Efrén Sánchez**
Sound Designed by **Alan Ferreyro**
Starring **Bárbara Végméd and Efrén Sánchez**

FRIDAY March 25th @ 8PM
SATURDAY March 26th @ 8PM

THE CAMINITO THEATRE
855 N. VERMONT AVENUE, LA 90029
INFO & TICKETS: 323-953-4000, EXT 2990
\$14 GENERAL ADMISSION
\$10 STUDENTS, SENIORS & VETERANS



Buy Tickets: theatreacademy.lacitycollege.edu

FREE PARKING in the Faculty/Staff Lot on Heliotrope between Melrose Avenue and Santa Monica Blvd.

The Los Angeles Theatre Academy Presents

Magdalena Carmen FRIDA KAHLO y Calderón

Friday & Saturday, March 25 & 26, 2016, 8:00 PM
Written & Choreographed by José Luis Donaldson
Directed by Efrén Sánchez
Sound Designed by Alan Ferreyro
Starring Bárbara Végméd and Efrén Sánchez
(Spanish Language Performance)

The Caminito Theatre
855 N. Vermont Avenue, LA 90029
Info & Tickets: 323-953-4000 Ext 2990
\$14 General Admission
\$10 Students, Seniors & Veterans

Free Parking in Faculty/Staff Lot on Heliotrope between Melrose Ave. and Santa Monica Blvd.

[Buy Tickets Now!](#)

eldigitaldecanarias.net > Cultura > Envío de Noticia

Correo de Destino :
Correo del Remitente:

Enviar

Cultura

Donaldson Producciones se hace con tres Premios Réplica con 'Frida Kahlo'

El montaje, que ha estado de gira por Canarias, ha sido denominado Mejor Espectáculo de Danza

EDDC.NET | SANTA CRUZ DE TENERIFE

La compañía canaria Donaldson Producciones ha obtenido los premios al Mejor Espectáculo de Danza para Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón, Mejor Intérprete Femenino de Danza para Bárbara Végmed y Mejor Coreografía - apadrinado por el Cabildo de Gran Canaria y entregado por fue entregado por la Consejera de Cultura y Patrimonio del Cabildo de Gran Canaria, Luz Caballero-, para José Luis Donaldson en los II Premios Réplica de las Artes Escénicas Canarias, celebrados en el día de ayer miércoles, 15 de diciembre, en el Teatro Municipal de Agüimes, en Gran Canaria.



Donaldson (ultimo de la derecha) durante la entrega de premios. EDDC.NET |

"Sin duda, los reconocimientos de la profesión aportan un plus de satisfacción, pero en mi mente están todos los bailarines que han pasado por la compañía a los largo de los 23 años que llevo trabajando en Canarias y que además, han formado parte de elencos como la Compañía Nacional de Danza CND2", afirma José Luis Donaldson, director y productor del montaje premiado.

"Mi agradecimiento al jurado y a José Luis Donaldson ya que desde que inicié mis estudios de Danza Clásica con él he recorrido un camino lleno de satisfacciones profesionales, no en vano es la segunda vez que recibo un premio bailando sus coreografías", indica Bárbara Végmed.

El jurado de los Premios estuvo formado por Fernando Ordóñez, Manuel Feo, Leonardo Reyes, Enzo Scala, Rafael Pérez, Inmaculada Hernández, Isidoro Hernández y José Vidal Domínguez, actuando como presidente Fernando Ordóñez y como secretario José Vidal Domínguez.

Donaldson Producciones inició en 2009 una gira por Canarias con este espectáculo de Tetaro y danza, que ya fue denominado 'Espectáculo Recomendado' por el Gobierno de Canarias. Tras sus actuaciones el año pasado con este espectáculo en México con el apoyo del programa Canarias Crea y Canarias Cultura en Red del Gobierno de Canarias, Donaldson Producciones inició en 2009 una gira por el Archipiélago, habiendo pisado hasta el momento escenarios como el del Auditorio de Tenerife, el Auditorio de El Sauzal, el Centro Municipal de Santa Úrsula, la Sala Insular de Teatro, el Teatro Víctor Jara, el Salto del Negro, el Teatro Circo de Marte, el Auditorio de Teror, Moya, Santa Brígida, Santa María de Guía y Agüimes, entre otros.

Recién llegada de México, se pudieron disfrutar allí de tres funciones de esta obra, organizadas por la mencionada compañía canaria y por Kratos Producciones enmarcadas dentro del programa Interculturalidad Canarias-México. Este programa fue creado por José Luis Donaldson con el fin de estrechar lazos con el país natal de Frida Kahlo.

En Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón, Bárbara Végmed lleva a cabo una actuación de gran calidad técnica y expresiva poniendo de manifiesto sus dotes interpretativas combinadas con la destreza que, además, la caracteriza como bailarina. José Luis Donaldson personifica en esta producción la prolongación artística de Frida, la mano que pinta, la creación.

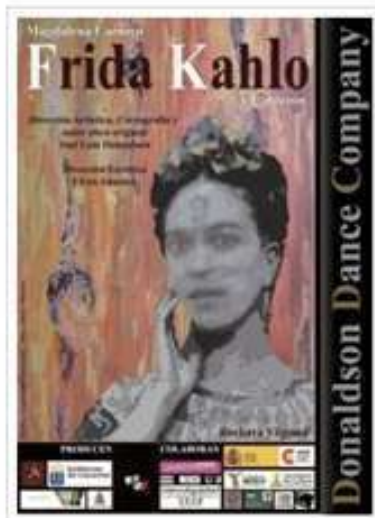
Este montaje combina escenas de puramente teatro, con momentos trágicos que narran el accidente de la pintora, su apasionada visión del arte o la infidelidad de su marido, con algunos episodios de danza que aportan la vertiente cómica.

La organización de los Premios Réplica 2010 de las Artes Escénicas de Canarias corre a cargo de la Asociación de las Artes Escénicas de Canarias Réplica, a la que se une el patrocinio del Gobierno de Canarias, de los Cabildos de Gran Canaria y de Tenerife, y del Ayuntamiento de Agüimes.

Esta gala se presenta, para la Asociación de empresarios Réplica, el marco ideal para potenciar, promocionar y reconocer en su justa medida a la danza y al teatro hechos en las Islas, y hacer un justo reconocimiento al trabajo de las compañías y de los trabajadores de este sector en Canarias.

Actualizado el 18/12/2008 a las 14:02 horas

Donaldson Dance Company trae a Canarias la obra "Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón"



La Compañía teatral "Donaldson Dance Company" estrenó en el Teatro Javier Barros Sierra de México, "Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón", una obra de teatro subvencionada por la

Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias que se engloba dentro del proyecto interculturalidad que lleva tres ediciones y en el que trabajan productores canarios y mexicanos. Esta representación viene precedida por una estupenda crítica, y el próximo año tendremos la suerte de disfrutarlos en canarias, ya que tienen programada una gira por el archipiélago en unos meses.

Frida, ese gran personaje que protagonizó una vida marcada por la lucha, la superación la sensibilidad y el amor, demostró que la fuerza y el deseo son una misma cosa herramienta a la hora de desarrollarse. Dentro de todo creador hay un poco de ella por lo que en esencia fue, rebeldía, compromiso, lucha.... Con este trabajo se pretende rodear algunas de las aristas de Frida, y recorrer

emociones que fueron para ella y para los que la amamos momentos posiblemente angulares.

Crítica de la obra

Hoy vengo a hablarles de "Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón, que es otra de las piezas que han formado parte de la Interculturalidad 2008.

Vayamos por partes, llama la atención la calidad técnica y expresiva de Bárbara Végmed que arranca a través de la danza a narrarnos que y cómo ocurre eso de la luz blanca y el pasadizo que dicen vemos antes de morir, es solo el comienzo, técnica y expresión, vamos bien, pero cual es la sorpresa al aparecer en escena el actor mexicano Efrén Sánchez y arbatadoramente llevamos al universo de Frida, nos ayuda a recorrer con ellos momentos de un ser tan especial como fue la pintora, nos sentimos atrapados con sus acentos marcados canario-mexicano, si esto ya es un placer que puedo decir de la propuesta dramática, es un trabajo especial el que propone la compañía que sabe de una manera muy pero muy hábil, mezclar la danza y el drama teatral; están muy bien en la interpretación.

Puedo decir que la obra tiene textura. Sardo, que es un personaje que crea el autor (Donaldson) conduce la obra de manera ágil certera, a la vez que maneja los tiempos de una Frida a la que vemos desde su más tierna e ingenua infancia, hasta los momentos en los que recorrer los rincones del amor sin despreciar todo aquello que la vida regala al ser humano y que tanto nos cuesta a veces entender, se convierte en un modo de afrontar la existencia. Que forma de atraparnos tan sutil, que manera de saltar de una a otra disciplina sin espacio para la disensión, cierto es que como digo los interpretes están en un nivel de comunicación verbal y no verbal que resulta gratificante para los tiempos en los que lo fácil, ligero y nada comprometido reina en la vida y parte de la escena.

Quiero felicitar a los dos actores a través de estas líneas por llevarnos y generalizo porque así lo sentí y recogí del público asistente, a un universo como dice Sardo, lleno de verdad y de amor, Bárbara Végmed y Efrén Sánchez felicidades, quiero felicitar también al equipo de Interculturalidad por el trabajo que están haciendo.

En unos meses podremos disfrutar de esta magnífica obra en canarias cuando la compañía teatral Teatral Donaldson Dance Company realice la gira prevista para el archipiélago canario.

Mejor



Bárbara



Mejor Solas *por Santiago Arroyo*

Imposible no quedar seducido con la puesta en escena de esta obra. Herminia Orihuela sube con intensidad al escenario y conecta rápidamente con el público en el monólogo "Mejor solas", en el que con humor, acierto y libertad escénica Fabián Lomio propone un teatro para la esperanza en los sentimientos y valores humanos. Todo ello expresado a través de una mujer y sus contradicciones subida a unos altos tacones, se pregunta sobre la estética, la pareja, el amor y las expectativas sociales que a menudo generan inseguridades, infelicidad.

"Mejor solas" es una reivindicación de nosotros mismos a través de los conflictos de la mujer actual. Muchos hombres y mujeres se sentirán reflejados en la inquietud de la protagonista, en sus miedos, sus deseos, inseguridades. También en la posibilidad de superarlos y reencontrarnos con lo más auténtico de nosotros mismos. Teatro para la vida.

Bravo, Bárbara *por Pedro García*

Si, como se dice, "Sardo" no es sino una extensión de Frida en la obra de José Luis Donaldson representada el pasado Abril en la Sala Insular de Teatro, este personaje "inventado" por el autor distiende, por momentos, el viaje vital y emocional de la gran FRIDA KAHLO y, por ende, de la actriz-personaje BÁRBARA VÉGMED. Esta, Végmed, es la "correa" por donde transpiran hacia el público ciertos episodios de la azarosa vida (y obra) de la genuina mejicana. La actriz-bailarina se muestra como una digna y magnífica conductora con su actuación diáfana y viajera. También los números bailables están a buena altura y llegan los pasos, intensos y graciosos, a engarzarse al natural con la narración de la obra. Merecido esfuerzo (y éxito) para una propuesta honesta donde el elenco técnico-artístico brilla a gran ritmo.

Espectáculos

Frida Kahlo con danza y teatro

✎ por KAREN DE VILLA ✎ 2010-09-11 - 09:21:42 ✎ Actualización: 12:27:26



La noche del jueves 2 de septiembre, se presentó la obra Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón, coproducción México-Canarias, en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM. Esta puesta en escena de teatro-danza, es un recorrido por los momentos más significativos de la vida de Frida Kahlo, en donde se abordan sus relaciones amorosas, su maternidad frustrada y el dolor físico que le aquejó la mayor parte de su vida.

Frida se encuentra con Sardo, un personaje creado por el autor, el cual es una extensión de ella misma. Este personaje busca hacer un

retrato pictórico fidedigno de Frida mientras ella le confía sus pensamientos, sus deseos, sus ilusiones y su sufrimiento.

A través de diversas secuencias de danza, se propone una manera distinta de mostrar a Frida Kahlo como mujer -más que como pintora-, en donde la vemos encarnar su amor por Alejandro Gómez Arias, quien fuera su novio de juventud; su relación vertiginosa con Diego Rivera y su vínculo con León Trotsky. Además, Frida se enfrenta a su frustración por no poder ser madre, sus celos por su hermana Cristina, sus éxitos como pintora, y la amputación de una pierna poco antes de morir.

Esta propuesta escénica, nos muestra una Frida sin corsés ni aparatos, que se encuentra en total libertad de movimiento, pues se trata del mundo interior y creativo que se encontraba encerrado en su cuerpo. Bárbara Végméd representa el papel de Frida y alternando funciones, Efrén Sánchez y José Luis Donaldson, representan a Sardo.

La escenografía nos remite a alguna habitación de La Casa Azul de Coyoacán, recreando con los mínimos elementos el mundo donde Frida se confrontaba con su propia imagen al autorretratarse. La dirección artística, coreografía y el texto original corren a cargo de José Luis Donaldson, mientras que la dirección escénica es de Efrén Sánchez.

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón se presentó por segundo año consecutivo en el marco del encuentro Interculturalidad, proyecto que nace en 2006 con la finalidad de fomentar la cooperación cultural y creativa entre México y las Islas Canarias. Esta cuarta edición de Interculturalidad fue producida por Kratos Producciones (México) y DDC Producciones (España), en colaboración con diversos organismos. El país invitado en esta ocasión fue Venezuela y se presentaron tanto obras teatrales como cortometrajes en la Ciudad de México, el Estado de México y León Guanajuato.

teatro danza cine música

México

Interculturalidad Canarias México 2008

México

Centro Cultural Ollin Yoliztli
Sala Silvestre Revueltas
07.09.08
Programa Especial 06:00 pm

Teatro Javier Barros Sierra, UNAM

FES Acajón
10.09.08
Artes Escénicas 01:00 pm
Audiovisual 06:00 pm

11.08.09
Audiovisual 01:00 pm
Artes Escénicas 06:00 pm



Teatro Carlos Lazo, UNAM
Facultad de Arquitectura
08.09.08
01:00 pm Audiovisual
06:00 pm Artes Escénicas

Multiforo Ollin Kan
Centro de Tlalpan
12.09.08
06:00 pm Programa Especial

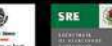
ENTRADA LIBRE
www.interculturalidad.org.mx
www.myspace.com/proyectointerculturalidad

Canarias

Casa de la Cultura de Moya
12.12.08
20:00 pm

Teatro Juan Ramón Jiménez Telde
17.12.08
20:30 pm

Casa de la Cultura de Sta. María de Guía
20.12.08
20:00 pm



CANARIAScrea



Teatro sobre Kahlo figurará en foro México-Canarias

Piezas teatrales sobre la artista mexicana y otra sobre la inmigración serán protagonistas en el encuentro *Interculturalidad '09*

Comenta la nota

EFE

EL UNIVERSAL

CIUDAD DE MÉXICO LUNES 24 DE AGOSTO DE 2009

16:02 Dos obras de teatro sobre la figura de la artista mexicana Frida Kahlo (1907-1954) y la inmigración centrarán el próximo encuentro artístico *Interculturalidad '09*, que por cuarto año consecutivo celebran representantes de México y Canarias, informaron hoy sus organizadores.

En esta edición habrá por primera vez un invitado de honor, en esta ocasión Venezuela, que pondrá en escena la obra *Alma de vodevil*, de la compañía Trayecto Teatro, del director venezolano Armando Hölzer, dijo a Efe Susana Carrillo, productora mexicana del festival.

Para Carrillo lo que se busca es "compartir estas ideas de culturas que son muy cercanas".

Cinco cortometrajes y cuatro obras de teatro se presentarán entre el 26 de agosto y el 5 de septiembre en escenarios de Ciudad de México, de Acatlán, en el vecino Estado de México, y en León, en Guanajuato.

Entre las piezas de teatro que serán montadas destaca una del mexicano Efrén Sánchez titulada *Todos somos, amor*, que interpretarán cuatro actores sobre el drama de la inmigración, donde contarán "las penurias de una mujer venezolana (Silvia) obligada a trabajar en un club en Veracruz" (México).

La obra del productor José Luis Donaldson lleva por título *Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón*, nombre completo de la pintora mexicana, en un relato imaginario de la vida de la artista que sucede un instante antes de su muerte.

En la obra hay sólo dos personajes, la propia artista, que recorre su vida de forma desordenada, y su mano, con la que dialoga la pintora a punto de morir y que "va mutando" y convirtiéndose en varios de los personajes más importantes de la vida de Frida, entre ellos su esposo, Diego Rivera, y la fotógrafa Tina Modotti.

Donaldson explicó a Efe que es todo un reto venir a presentar una obra sobre Frida Kahlo en México.

Tras su fase mexicana "IV Encuentro Artístico México-Canarias, Interculturalidad '09", las obras se trasladarán al archipiélago canario el próximo diciembre.



Frida Kahlo será figura en el encuentro intercultural (Foto: Archivo/ELUNIVERSAL)

NOTAS RELACIONADAS

- > Defienden autenticidad de libros sobre Frida Kahlo **2009-08-21**
- > Obras de Frida Kahlo serán expuestas en Europa **2009-08-16**
- > Vida de Frida Kahlo será llevada a espectáculo **2009-08-13**
- > Frida Kahlo figura en exposición en Berlín **2009-07-05**
- > Imágenes inéditas de Rivera y Kahlo serán subastadas **2009-05-29**
- > Alemania dona 50 mil euros para obras de Kahlo **2009-05-28**

MULTIMEDIA

- > [Fotogalería Frida Kahlo, figura en el arte](#)

Community news for Bitterne Park and nearby areas since 2005



You are Here: Home > News > Arts festival returns to St Denys for second year

12 July 2016

MAIN MENU	
Home	
News	
Bitterne Parker	
Local history	
About	
Book an ad	
Support Us	
What's on	
Shop	
Local Info	
Noticeboard	
Search	
Contact us	
Sign in	
Sign up	
Terms of use	
Cookie Policy	
Portswood	

Arts festival returns to St Denys for second year

Tuesday, 12 July 2016 10:38



Following last year's success, musicians, artists, workshops and more have already been booked for a second St Denys Urban Arts Festival.

But organisers say there's still time for local artists, acts and community groups to make contact and get involved in the three-day celebration of local art and culture which takes place from September 9 - 11, again at St Denys Church and Centre on Dundee Road.

Co-ordinator Helen Trimarco-Ransome, right, said: "Things are coming along, with 30 bands and musicians, graffiti artists, dance and drama productions, workshops, outdoor projections and much more already booked up.



"Last year's event was a great success. It provided many local artists with a platform not only for a celebration of art, but also a promotional and sales outlet. Many of last year's artists have reported that their careers have had a boost since the exposure they received.

'huge outdoor projections onto the church's external elevations, skate boarding, a variety of craft workshops including slate carving and willow workshops...'

"This year there will be new artists and bands.... We have an exciting performance of 'Frida Kahlo' by the Spanish Mexican dance theatre company Todoart13, who premiered this moving performance of Frida's dramatic life in LA in January this year and will be performing for the first time in English on the Saturday (Sept 10).



"This will be followed by our very own OddBox theatre company, performing a short dramatisation of 'Nevermore', an original piece based on The Raven by Edgar Allen Poe. We also have more huge outdoor projections up onto the church's external elevations, skate boarding, a variety of craft workshops including slate carving and willow workshops.



LATEST NEWS

Arts festival returns to St Denys for second year
Free fun for all the family at Southampton's 14th Mela
Woman knocked unconscious on Osborne Road North
Bitterne Parker: Carol Masters

Follow

Edición Sábado

Canarias7

DIRECTOR
FRANCISCO SÁENZ ALCAZÁ
AÑO 28. N.º 10.153
PRECIO: 1,50 €
SABADO 16 OCTUBRE 2010
www.canarias7.es

HOY, REVISTA C7



Protagonistas. José Luis Donaldson (c) y Bárbara Végméd, junto a Gonzalo Ubani (i), hablaron ayer de la obra.

ACFIPRESS

El carisma de Frida Kahlo

» TEATRO Y DANZA SE DAN DE LA MANO EN LA SALA INSULAR

José Luis Donaldson es el responsable de *Magdalena Carmen Frida Kahlo*, una experiencia «de teatro y danza» que explora el mito de la genial pintora mexicana desde una perspectiva humana y personal. La obra se representará hoy, a las 20.30 horas, en la Sala Insular de Teatro en un único pase.

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Se trata de un recorrido sentimental por todo lo que amó», señaló ayer Donaldson, autor del texto, de la coreografía y también bailarín en un reparto que completa Bárbara Végméd, que tiene la «enorme responsabilidad» de meterse en la piel de una de las mujeres más carismáticas del siglo XX. «Es personaje muy complejo, quizás el más difícil a lo que me he enfrentado como bailarina y actriz», dijo Végméd, quien añadió que su Frida es «una mujer que amó mucho y que vive esos amores» con «pasión y sufrimiento».

LOS DATOS DE LA OBRA

Función. La obra se representa hoy sábado, a las 20.30 horas, en la Sala Insular de Teatro en un único pase.

Entradas. Taquillas del Cuyás, en www.cajati-que.com, en el teléfono 902 405 504 y en la propia Sala Insular de Teatro (SIT) desde las 19.00 horas.

Precio: 10 euros.
Público: Apta para todos los públicos.

El texto y el movimiento nos trasladarán al México de Kahlo y Rivera en un «cúmulo de imágenes y recuerdos que se agolpan de una manera vertiginosa», provocando un repaso vital a la trayectoria de la artista «desde un punto de vista más personal y humano olvidando un poco su faceta como gran artista o icono de la intelectualidad cultural y política de su tiempo», señaló Donaldson.

El montaje parte del instante en que Kahlo muere. «Iniciamos el viaje en ese preciso instante en el que el mito popular dice que nos adentramos en un túnel de luz blanca y hacemos un repaso por nuestra vida», dijo el coreógrafo y bailarín, quien encarna al personaje imaginario de Sardo, una especie de nexo de unión de Kahlo con la vida que encarnará a los más importantes personajes y situaciones que marcaron la existencia de la artista. «Sardo es una referencia a todos los que rodean el mundo de Frida».



**EVA CORTÉS QUARTET
PEPE RIVERO TRIO**
PARANINHO DE LA LUPERC
Jueves 19 de marzo, 20 h.
19 de abril - 20:30 h.

Programa único en el que se presentan los dos grupos más destacados de la música jazz actual: el cuarteto de Eva Cortés y el trío de Pepe Rivero. Este programa incluye un concierto en la sala de Chopin a las 20 h. de su último espectáculo "Los Señores de Chopin". Una obra que es un homenaje y un homenaje a las estrellas originales de aquel gran espectáculo. La segunda parte será una obra de Eva Cortés, cantante española que presenta su tercer álbum, "Back 2 the roots".

Two newly launched albums are being presented in this double programme. On the first part we'll enjoy Cuban pianist Pepe Rivero's quartet, very rich and jazz oriented. "Chopin's music" is the tribute "Chopin's tribute". This is a work dedicated to tribute and features some of the original members of the great composer.

El espectáculo se encargará de Eva Cortés, a singer born in Huelva, who sings in Spanish with her new album "Back 2 the roots".



¿SÓLO YO CULPABLE?
DONALDSON PRODUCCIONES
TEATRO MUNICIPAL DE GÁLDAR
Jueves 17 de marzo - 20:30 h.

Una reflexión sobre el suicidio "no staged" en sus momentos, que cuando el espectador se ve obligado a ser testigo de lo que el teatro nos es invitado a la misma sensación de lo que se muestra su contenido, ellos, dentro de una sala, abarcan la vida con un solo personaje, pero a su vez, ¿quién? Cuando la historia cuenta, el teatro es un espectáculo.

This is a meditation on the "non-staged" idea of live action, who think about their lives in a place where there is simply different from themselves. They are in a personal call with an universal situation. Are they guilty or not? When there is simply, you must cling to the entire thing.

CLUBAL 103-105



FRIDA KAHLO
DONALDSON PRODUCCIONES
SALA INSULAR DE TEATRO
Jueves 17 de marzo, 20 h. y 19 de abril - 20:30 h.

Magdalena Carrón Frías Kahlo y Lidénstein abordan la intensa vida trágica de la artista mexicana. "Su personaje, su apasionado mundo del arte, y la intensidad de sus rasgos", nos dice de las mujeres que interpretan Bárbara Arroya y José Luis Durán.

Magdalena Carrón Frías Kahlo y Lidénstein abordan la intensa vida trágica de la artista mexicana. "Su personaje, su apasionado mundo del arte, y la intensidad de sus rasgos", nos dice de las mujeres que interpretan Bárbara Arroya y José Luis Durán.

Magdalena Carrón Frías Kahlo y Lidénstein abordan la intensa vida trágica de la artista mexicana. "Su personaje, su apasionado mundo del arte, y la intensidad de sus rasgos", nos dice de las mujeres que interpretan Bárbara Arroya y José Luis Durán.

JENNIFER LARMORE & OPU5FIVE

Una obra más sobre el carácter de la artista americana. La obra de la cantante Larmore se centra en el Teatro Ponce de Gáldar. Junto al conjunto Opus Five, la cantante americana nos invita a la misma sensación de lo que se muestra su contenido, ellos, dentro de una sala, abarcan la vida con un solo personaje, pero a su vez, ¿quién? Cuando la historia cuenta, el teatro es un espectáculo.

A new musical about the life of the American singer Larmore's musical voice at the Ponce Theater. Together with ensemble Opus Five, the US American singer will show the quality that made her successful artist. Her performance, centered in the characters of her songs and lyrics, captured an important moment in her life. A tribute to her music and her life.



JENNIFER LARMORE & OPU5FIVE
TEATRO PÓNCIS
Jueves 17 de marzo - 20:30 h.

Una obra más sobre el carácter de la artista americana. La obra de la cantante Larmore se centra en el Teatro Ponce de Gáldar. Junto al conjunto Opus Five, la cantante americana nos invita a la misma sensación de lo que se muestra su contenido, ellos, dentro de una sala, abarcan la vida con un solo personaje, pero a su vez, ¿quién? Cuando la historia cuenta, el teatro es un espectáculo.

A new musical about the life of the American singer Larmore's musical voice at the Ponce Theater. Together with ensemble Opus Five, the US American singer will show the quality that made her successful artist. Her performance, centered in the characters of her songs and lyrics, captured an important moment in her life. A tribute to her music and her life.

CLUBAL 103-105



& OPU5FIVE

¿..SOLO YO CULPABLE..?



CONTRATACIÓN ABIERTA
Móvil: 691 356666
Email: donaldsonproducciones@gmail.com

Donaldson Producciones

COLISEO

GATA SOBRE TEJADO DE ZINC CALIENTE

Una obra sobre las relaciones humanas, la mentira, la desintegración de la pareja y el desmoronamiento de una familia. Un retrato de los problemas que tenemos para afrontar y decir la verdad con los personajes que tenemos más cerca. WHY IS SO HARD TO TALK? dice Tennessee Williams en boca de uno de los personajes.

A fresco showing human relationships. Lies, the breakup of a couple and a family. A portrait of the problems we must deal with when telling the truth to our closest people. "Why is it so hard to talk?" says Tennessee Williams through one of his characters.

Un espectáculo de agotamiento físico y emocional para los actores. Muy lejos para quien lo película de Richard Brooks y muy cerca el mundo de Williams. ¿situado en... en los 50? ¿ahora? Welcome to the couple hot and the family jungle!

This is a show where actors end up with psychic and emotional stress. We'll feel why far away from Richard Brooks' film and very close to Williams' world. This one takes place in... the 50's? Or now? Welcome to the couple hot and the family jungle!



GATA SOBRE TEJADO DE ZINC CALIENTE
DIRECCIÓN: ALEX ROSA
TEATRO CUYÁS
Jueves 17 de marzo - 20:30 h. y 19 de marzo - 20:30 h. 20 de marzo - 11:00 h.

Una obra sobre las relaciones humanas, la mentira, la desintegración de la pareja y el desmoronamiento de una familia. Un retrato de los problemas que tenemos para afrontar y decir la verdad con los personajes que tenemos más cerca. WHY IS SO HARD TO TALK? dice Tennessee Williams en boca de uno de los personajes.

A fresco showing human relationships. Lies, the breakup of a couple and a family. A portrait of the problems we must deal with when telling the truth to our closest people. "Why is it so hard to talk?" says Tennessee Williams through one of his characters.



MOMENTOS PARA COMPARTIR

Encuentros. Las actuaciones en el salón de actos son el único momento en el que se encuentran los internos de distintos módulos. Lolina Henríquez explica que se han dado varios casos en el que dos hermanos se encuentran en la prisión si saber que el otro estaba ingresado. «Hemos visto a hombres como castillos llorar al ver a una hermana o una novia», sostiene. Por lo que los espectáculos traen una emoción añadida en muchos casos.



Emoción. Un grupo de internas posa con los actores de la obra *Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón*.



Autoridades. Manuel Moreno, director de la prisión junto a Láz Cabañero, co-singera del *Cabildo*.



Actores. José Luis Donaldson y Bárbara Vegmed.

Kahlo abrió la ventana de la prisión

» LOS INTERNOS DEL SALTO DEL NEGRO DISFRUTARON DE UNA OBRA BASADA EN LA VIDA DE FRIDA KAHLO

La danza y el teatro abrieron ayer las ventanas de la prisión del Salto del Negro durante una hora y media. Los internos de los módulos 8, 10 y el de mujeres pudieron disfrutar de un día distinto en un lugar donde rige la monotonía y la espera. Frida Kahlo les hizo reír, recordar, aprender y emocionar.

DAIDA I. RODRÍGUEZ
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Era un desen, casi una exigencia del director, guionista y actor, José Luis Donaldson, actuar frente a los internos de Salto del Negro. Lo que ni él ni su compañera sobre el escenario, la actriz y bailarina, Bárbara Vegmed, esperaban era un público tan exigente y con tantas de interactuar. «Ha sido muy emotivo, insistió Donaldson tras la fun-

ción. Pero los internos estaban en casa, al menos durante algún tiempo, y siempre había un silbido que echar en los múltiples cambios de vestuario sobre las tablas de la protagonista de la obra *Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón*. Eso sí, la actriz optó por un bañador enterizo en vez del acostumbrado bañador, pero ni así frenó las picardías.

También hubo momento para la risa ante el enfado del «cabrón de Diego» que engañó a Frida con su hermana. «Es que con tu hermana es una faena», reconocía, Dolores Gómez. El público estaba con Frida.

«Este tipo de cosas nos emocionan mucho», explica Mari Paz Méndez, una de las internas más

SOLIDARIDAD
ACTIVIDAD ALTRUISTA

Dolores Henríquez, directora del departamento de Actividades Ocupacionales del Salto del Negro, explica que este tipo de actividades sólo son posible gracias al altruismo de los artistas. «Actúan totalmente gratis», destaca, «y la verdad que es una actividad muy positiva para los internos de la prisión», añade.

activas que en 16 meses de prisión participa en los bailes, en la radio, en el baloncesto, colabora con la biblioteca y la escuela... Lo que sea para que el tiempo que la mantiene alejada de sus niñas pase lo antes posible y sea lo más útil posible.

Y es verdad que se emocionaron. Sherezade Reyes, con 25 años y experta en lo que denomina «turismo penitenciario» no dudó en expresar a los actores cómo le gustaron los versos de amor que recitó Frida ante Calderón. «Esos versos son fabulosos, ¿los escribiste tú?», le preguntó a Donaldson, «gues son preciosos, me encantaron». Sherezade cuenta que entre las cinco circeles en las que ha estado en el Salto del Negro dan los espectáculos «mas entretenidos».

EL VIERNES QUIENES ACTÚAN SON ELLOS

Espectáculo. Este viernes quienes se suben a las tablas son los internos en los actos relacionados con el Día de Canarias. El espectáculo será de lo más completo: habrá chistes, actuaciones de baile con elaboradas coreografías, números musicales...

Baile. Bibiana Andrea Silva es una de las que participa como bailarina en la actuación. Esta colombiana de pelo castaño lleva seis meses en preventivos e insiste en que actuaciones como la de ayer y actividades como la del próximo viernes, «son muy importantes porque entretienen mucho».

De la casa. Dolores Gómez lleva 23 años entrando y saliendo de Salto del Negro. «Soy de la casa», se ríe. Reconoce que en la prisión vive «como una reina», todo el mundo le cuida bien y disfruta de estos tiempos de ocio.

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón - Theatre & Dance

📅 19:30 to 20:30, 02 October 2016

📍 Hanger Farm, Totton



Jose Luis M a day ago in Calmore

A dance-theatre production created by Jose Luis Donaldson.

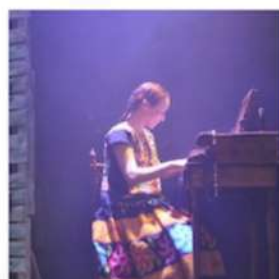
Directed by José Luis Donaldson (Spain) and Efrén Sánchez (México). This Show has been named as "A highly recommended show" by Canary Island Government (Spain).

The show offers portraits of Mexican artist Frida Kahlo's intense life until certain moments before her death. Premiered in Mexico City in 2008 as a part of the Interculturalidad Canarias-México International Festival, the show was excellently received in several Mexican Theaters with the support of the Spanish Embassy in Mexico and the Mexican Autonomous University (UNAM), among other private and public institutions like Canarias Crea.

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón is a one-hour original piece by **TodoArt13** productions, which recreate the painter's controversial life. Loneliness and sadness are merged with love and humor in this show. The show is immersed in a atmosphere full of surrealism, despite Frida's denial that her work contained any trace of it.

This show has been touring since its opening night with big success throughout México, Spain, United States. We have been worthy by 3 Réplica Awards as best Female Performance, best Choreography and best Original Show.

<https://www.hangerfarm.co.uk/events/magdalena-carmen-frida-kahlo-y-calderon/>



Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón



Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón is a dance-theatre coproduction directed by José Luis Donaldson (Spain) and Efrén Sánchez (México), this show has been named as "a highly recommended show" by Canary Culture network (Spain).

The show offers portraits of Mexican artist Frida Kahlo's intense life until certain moments before her death. Premiered in Mexico City in 2008 as a part of the Interculturalidad Canarias-México international festival, the show has been touring since its opening night with great success throughout México, Spain, the United States and England.

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón

25th November 2016 at 8.00PM

Tickets £10.00
(£8.00 Cons)

